

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
« Краснохолмская средняя общеобразовательная школа № 2 им.
С. Забавина»**

УТВЕРЖДАЮ:

**директор школы
Серова Т.П.**

Приказ №229 от «02» сентября 2022г



**Рабочая программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
театральной студии «Маска»
на 2022 - 2023 учебный год**

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Приказ №229 от «02» сентября 2022г

Разработал: Корвина О.А.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
« Краснохолмская средняя общеобразовательная школа № 2 им.
С. Забавина»**

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы

_____ Серова Т.П.

Приказ №229 от «02» сентября 2022г

**Рабочая программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
театральной студии «Маска»
на 2022 - 2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Разработал: Корвина О.А.

г. Красный Холм
2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа театра «Маска» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Целесообразность. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

Актуальность программы и ее значимость для обучающихся.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это

направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе студии «Маска» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Особенность данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Рабочая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Рабочая программа способствует духовно-нравственному воспитанию детей и обеспечивает совершенствование этого процесса.

Опыт, полученный обучающимися на занятиях, позволяет им преодолеть психологическую инертность, позволяет развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к их достижению.

Отличительными особенностями и новизной программы также является: *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа театральной студии «Маска» модифицированная.

Цель курса: духовно-нравственное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- Дать участникам коллектива необходимые представления о театральном искусстве;
- Раскрытие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Раскрытие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Овладение практическими навыками пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- Развитие творческой активности ребенка и подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

- Развитие интереса к театральному и другим видам искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности ребенка и подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7-14 лет.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Программа рассчитана на 68 часов.

В период осенних, зимних и весенних каникул, а так же дополнительных каникул для первого класса занятия не проводятся;

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 2 академических часа по 40 минут.

Первые 15 минут занятия отводятся тренингу, который помогает развивать

- ✓ внимание,
- ✓ память,
- ✓ мышечную свободу,
- ✓ культуру речи.

Остальное время отводится работе по теме плана. Основная часть занятия отводится постановочной работе. Это может быть также прослушивание и разыгрывание рассказа, сказки, стихотворения, басни. Основное рабочее время кружка используется для постановки программ миниатюр, театрализованных и игровых программ.

Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Проводится обсуждение этюдов, воспитывается у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формируются критерии оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации,

непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- этюдная работа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- индивидуальная работа (сценическая речь и работа над ролью)
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление (показ подготовленных работ для детей садов и школ)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- фантазировать на определенную тему;
- преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение логикой речи.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростков в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, концерты, показы, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали;
- результаты контрольного занятия заполняются два раза в год – на середину и конец учебного года.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за каждое полугодие, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, а также выступление в отчетном концерте учреждения.

2. Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	4	
2	Элементы театральной деятельности	3		3
3	Работа над сценарием	4		4
4	Постановочная работа к Дню матери	7		7
5	Показ работы	1		1
6	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров.	1	1	
7	Элементы театральной деятельности	1		1
8	Работа над сценарием	4		4
9	Постановочная работа к Новому году	6		6
10	Показ работы	1		1
11	Промежуточная аттестация.	1	1	
12	Элементы театральной деятельности	1		1
13	Работа над сценарием	4		4
14	Постановочная работа к празднику 8 марта	11		11
15	Показ работы	1		1
16	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров	1	1	
17	Элементы театральной деятельности	1		1
18	Работа над сценарием	4		4
19	Постановочная работа к отчётному концерту	9		9
20	Отчётный концерт	1		1
21	Итоговая аттестация	1	1	
22	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	68	8	60

3. Содержание программы

I. Вводное занятие. Работа с родителями и детьми: выход в классы, посещение родительских собраний. Оформление заявлений, договоров и других документов. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в кружке, безопасный маршрут от школы до Дома детского творчества, правила поведения при пожаре.

II. Элементы театральной деятельности;

Театральная игра. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

2. Сценическое действие. Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

3.Сценическая речь. Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

4. Сценическое движение. Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепощение и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

5. Темпо-ритм (это ритмически правильное чередование темпов).Разучивание упражнений на темпо-ритм.

III. Работа над сценарием. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

IV. Работа над спектаклем.

1. Чтение по ролям.

2. Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

3.Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

4.Прогонь.

5. Генеральная репетиция.

V.Показ. Показы готовых сценических произведений осуществляются, в Доме детского творчества, на праздничных мероприятиях.

VI. Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров. Разбор постановочной работы в группе с самоанализом каждого актёра.

VII. Элементы театральной деятельности;

Театральная игра. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

2. Сценическое действие. Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

3.Сценическая речь. Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

4. Сценическое движение. Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепощение и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

VIII. Работа над сценарием. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

IX. Работа над спектаклем.

1. Чтение по ролям.

2. Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

3.Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

4.Прогоны.

5. Генеральная репетиция.

X. Показ. Показы готовых сценических произведений осуществляются на школьных праздничных мероприятиях.

XI. Промежуточная аттестация. Диагностика уровня знаний обучающихся на начало и середину учебного года.

XII. Элементы театральной деятельности;

Театральная игра. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

2. Сценическое действие. Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

3.Сценическая речь. Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

4. Сценическое движение. Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепощение и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

XIII. Работа над сценарием. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

IXX. Постановочная работа к отчётному концерту.

1. Чтение по ролям.

2. Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

3.Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

4.Прогоны.

5. Генеральная репетиция.

XX. Отчётный концерт. Показы готовых сценических произведений осуществляются, в Доме детского творчества, на праздничных мероприятиях.

XXI. Итоговая аттестация. Диагностика уровня знаний обучающихся на конец учебного года.

XXII. Итоговые занятия. Проводится в форме чаепития. Игровая программа на чаепитие позволяет детям отдохнуть и развлечься

4. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема.		Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие.	Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	06.09	
2		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	08.09	
3		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	13.09	
4		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	15.09	
5	Элементы театральной деятельности	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию.	1	20.09	
6		Театральная игра. Темпо-ритм	1	22.09	
7		Театральная игра Сценическое движение	1	26.09	
8	Работа над стихами к дню матери	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	1	30.09	
9		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание упражнений для речи	1	03.10	
10		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание и чтение скороговорок	1	07.10	
11		Речь на память	1	10.10	
12	Работа над стихами к дню матери	Чтение по ролям.	1	14.10	
13		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.10	
14		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	21.10	
15		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	24.10	
16		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	28.10	
17		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	07.11	
18		репетиция.	1	11.11	
19	Показ работы	Чтение стихов на праздничном мероприятии	1	14.11	
20	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров	Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров.	1	18.11	
21	Элементы театральной	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию.	1	21.11	

	деятельности	Театральная игра. Темпо-ритм			
22	Работа над сценарием «Теремок» .	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	1	25.11	
23		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание упражнений для речи	1	28.11	
24		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание и чтение скороговорок	1	02.12	
25		Речь на память	1	05.12	
26	Работа над спектаклем «Теремок» .	Репетиционный процесс.	1	09.12	
27		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	12.12	
28		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	16.12	
29		Репетиционный процесс.	1	19.12	
30		Репетиционный процесс.	1	23.12	
31		Репетиционный процесс.	1	26.12	
32	Работа над спектаклем	Репетиционный процесс.	1	09.01	
33	«Теремок»	Диагностика уровня знаний обучающихся на начало и середину учебного года	1	13.01	
34	Элементы театральной деятельности	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию. Театральная игра. Темпо-ритм	1	16.01	
35	Работа над сценарием	Репетиционный процесс.	1	20.01	
36		Музыкальный прогон	1	23.01	
37		Музыкальный прогон	1	27.01	
38		Репетиционный процесс.	1	30.01	
39	Работа над сценарием	Чтение по ролям.	1	03.02	
40		Чтение по ролям.	1	06.02	
41		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	10.02	
42		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	13.02	
43		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.02	
44		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	27.02	
45		Прогоны. Декорации, бутафория,	1	03.03	

		костюмы, грим.			
46		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы,	1	06.03	
47		Показ на праздничном мероприятии	1	07.03	
48		Генеральная репетиция. Черновой вариант.	1	10.03	
49		Генеральная репетиция	1	13.03	
50	Показ работы	Показ для мам	1	14.03	
51		Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров	1	17.03	
52	Элементы театральной деятельности	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию. Театральная игра. Темпо-ритм	1	27.03	
53	Работа над спектаклем	Репетиционный процесс.	1	31.03	
54		Репетиционный процесс.	1	03.04	
55		Репетиционный процесс.	1	07.04	
56		Показ в ГПД	1	10.04	
57		Показ в ГПД	1	12.04	
58		Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров	1	14.04	
59		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.04	
60		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	21.04	
61		Упражнения по сценической речи. Подготовка к прощанию с 1 классом	1	24.04	
62		Упражнения по словесному действию. Подготовка к прощанию с 1 классом	1	28.04	
63		Театральная игра. Темпо-ритм Подготовка к прощанию с 1 классом	1	05.05	
64		Генеральная репетиция. Черновой вариант.	1	12.05	
65		Генеральная репетиция	1	15.05	
66	Отчётный концерт	Показ на празднике	1	19.05	
67	Итоговая аттестация	Диагностика уровня знаний обучающихся на конец учебного года.	1	22.05	
68	Итоговое занятие года.	Проводится в форме чаепития	1	26.05	
	Итого		68		

