

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Т. Я. Шпикаловой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Формирование отечественного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках приложенных усилий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

Предметные результаты:

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

Содержание программы

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов). Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Монументальнодекоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире.

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование предметов интерьера. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Раздел 4. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность). Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объёмного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Тематическое планирование

№ урока	Название разделов	Название тем уроков	Дата проведения	Тип урока. Лабораторные и практические работы	Элементы предметного содержания	Планируемый результат (предметный)	Контроль, измерители
Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)							
1-2	Блок 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	Архитектура городов России в зеркале истории		Введение новых знаний	Восприятие красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов разных регионов России. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.	Зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с учетом линейной перспективы	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
3-4		Любимые места твоего города (поселка)		Комбинированный	Восприятие памятников архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.	Зарисовки города (поселка) с натуры, по памяти и по представлению для композиции «Любимое место моего города (поселка)»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.		
5-6	Блок 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России		Введение новых знаний	Восприятие произведений монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры, пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.	По памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
7-8		Твой вклад в сохранение памятников культуры			Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры, пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.	План проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					Искусство в современном мире.		
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)							
9-10	Блок 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито		Введение новых знаний	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	Эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике фрески или сграффито	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
11-12		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика		Введение новых знаний	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и	Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.		
13-14		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж		Введение новых знаний	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
15-16		Монументально-декоративная живопись вокруг нас		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и	Композиция в технике граффити для декора забора в школьном дворе	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке

					библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.		
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)							
17	Блок 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России		Введение новых знаний	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.	Проектный графический рисунок легкового автомобиля	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
18		Общественный транспорт		Комбинированный	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.	Проектный графический рисунок грузового автомобиля	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
19-20	Блок 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование		Комбинированный	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды	Эскиз проекта уголка школьника	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды.		
21	Блок 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили Блок	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.		Введение новых знаний	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.	Зарисовка – повтор образцов национального моделирования одежды, созданных отечественными модельерами на рубеже 19-20 вв. Создание коллективного панно	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
22		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в.		Комбинированный	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.	Набросок или эскиз ансамбля молодежной одежды для девушки или юноши (по выбору)	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
23		Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.		Комбинированный	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.	Набросок или эскиз одежды в фолк-стиле	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке

24		Спортивный стиль одежды		Комбинированный	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды.	Эскизы костюмов одежды спортивного стиля для коллективного проекта «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта»	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10ч)							
25-26	Блок 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру		Введение новых знаний	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Изображение способом «пуантилизм» листьев и соцветий сирени, мака и других цветов	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
27		Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной	Рисунок композиции натюрморта с природы и преобразование его в натюрморт в стиле кубизма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		ти: анализ и отказ от предметного мира			выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.		
28		От примитивизма к абстракции		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм – предшественник абстрактной живописи.	Абстрактная композиция на одну из предложенных тем: «Весенняя песня», «Колыбельная», «Ритмы дискотеки» и т.п. (по выбору)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29-30		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды	Эскиз росписи изделия из фарфора (тарелочки, чашки, кувшина) на современную тематику в стиле агитационного фарфора 1920-х гг.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					жизни человека.		
31-32		Художественная афиша: от модерна к авангарду		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Эскизы комплекта рекламной продукции из 2-3 элементов (афиши и пригласительного билета) для открытия школьной арт-галереи в стиле рекламы начала 20 в. (модерн, супрематизм или конструктивизм)	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
33	Блок 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	Советское искусство. Соцреализм		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм – основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.	Композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области, используя стилистику искусства соцреализма	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
34		Музей в современной культуре. Наш школьный		Комбинированный	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических	Презентация будущего школьного музея	Ответы на вопросы. Творческое обсуждение

		музей			памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.		е работ, выполненных на уроке
--	--	-------	--	--	---	--	-------------------------------