

Рабочая программа по литературе для 9 класса

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2014_г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017_г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273
 - 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
 - 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
 - 4.Примерные программы по учебным предметам.Литература. 5-9 классы/ М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
 - 5.. Учебный план образовательного учреждения МБОУ «Краснохолмская сош №2 им. С.Забавина»
- Программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

Структура программы.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий в себя:

- 1) **планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Литература:**
 - **Личностные**
 - **Предметные**
 - **Метапредметные**
- 2) **содержание учебного предмета**
- 3) **календарно-тематическое планирование.**

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;

- 6) основные черты античной лирики;
- 7) особенности эпохи Возрождения;
- 8) особенности эпохи Просвещения;
- 9) основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) образную природу словесного искусства;
- 11) содержание изученных произведений;
- 12) композицию сочинения;
- 13) структуру эссе;
- 14) особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) жанры текста;
- 16) художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени по программе В.Я. Коровиной – 102 часа. По учебному плану МБОУ «Нижеиртышская СШ» имени М.Н. Макарова - 102 часа.

Содержание программы «Литература 9 класс»

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Личностные результаты обучения

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 5) формирование целостного мировоззрения;
- 6) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятие «литература как искусство слова».

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятие «литература как искусство слова»;
- 2) определять роль литературы в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2) художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) особенности жанра «Слова...»;
- 4) особенности древнерусских текстов.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2) определять жанровые особенности текста «Слова...»;
- 3) выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
- 4) анализировать текст художественного произведения;
- 5) писать сочинение по заданной теме;
- 6) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2) художественные особенности литературы XVIII века;
- 3) черты классицизма как литературного направления;
- 4) черты сентиментализма как литературного направления.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 3) определять черты классицизма как литературного направления;
- 4) выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- 5) анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- 6) находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- 7) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 8) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 9) характеризовать образы героев;
- 10) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 11) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 12) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 13) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 14) определять художественные средства в текстах;
- 15) выразительно читать;
- 16) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 17) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 18) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 19) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 20) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 21) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

22) писать сочинение по заданной теме.

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- 2) основные черты классицизма;
- 3) особенности литературы XIX века;
- 4) основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- 5) основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
- 6) композицию сочинения;
- 7) основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- 8) основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- 9) особенности жанра эссе;
- 10) основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- 11) основные сведения биографии А.П. Чехова;
- 12) композицию сочинения;
- 13) структуру эссе.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой»,

«литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;

- 2) выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
- 3) определять проблематику комедии;
- 4) создавать текст сочинения по заданной теме;
- 5) характеризовать изученные понятия;
- 6) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 7) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 8) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 9) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 10) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 11) характеризовать образы героев;
- 12) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 13) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 14) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 15) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 16) определять художественные средства в текстах;
- 17) выразительно читать;
- 18) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 19) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 20) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 21) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 22) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 23) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 24) писать сочинение и эссе по заданной теме.

Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Личностные результаты обучения

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) основные жанры и направления русской литературы XX века;
- 2) особенности русской литературы XX века.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать понятие;
- 2) анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) определять тему, идею текстов.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности литературы XX века;
- 3) основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- 4) образную природу словесного искусства;
- 5) содержание изученных произведений;
- 6) структуру эссе;
- 7) особенности художественных текстов разных жанров;
- 8) жанры текста.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать изученные понятия;
- 2) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) сравнивать героев;
- 5) определять тему, идею, проблему текстов;
- 6) писать эссе по заданной теме;
- 7) пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»;
- 2) определять художественные особенности литературы XX века;
- 3) основные сведения о жизни и творчестве поэтов;
- 4) образную природу словесного искусства;
- 5) содержание изученных произведений;
- 6) структуру эссе;
- 7) особенности художественных текстов разных жанров;
- 8) жанры текста.

Учащиеся должны уметь:

- 1) характеризовать изученные понятия;
- 2) выразительно читать;
- 3) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 4) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 5) сравнивать героев;
- 6) определять тему, идею, проблему текстов;
- 7) писать эссе по заданной теме.

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Личностные результаты обучения

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) основные сведения по изучаемой теме.

Учащиеся должны уметь:

- 1) выразительно читать, в том числе и наизусть;
- 2) сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3) выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4) определять тему, идею, проблему текстов;
- 5) находить в текстах художественные средства;
- 6) видеть общие мотивы.

Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Личностные результаты обучения

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6) формирование целостного мировоззрения;
- 7) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) основные сведения жизни и творчества писателей;
- 3) основные черты античной лирики;
- 4) особенности эпохи Возрождения;
- 5) особенности эпохи Просвещения.

Учащиеся должны уметь:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) характеризовать образы героев;
- 5) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 6) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

Раздел 7. Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 4) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 5) смысловое чтение;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- 1) правила представления проекта;

Учащиеся должны уметь:

- 1) подготовить проект и представить его;
 - 2) подвести итоги курса литературы в 9 классе.
- 3) Формы организации познавательной деятельности обучающихся на уроке:**
фронтальная, парная, групповая, индивидуальные формы учебной деятельности.
- 4) Технологии, методы, средства достижения планируемых результатов:**
- 5) Для реализации рабочей программы на уроках используются:
 - 6) 1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
 - 7) 2. Выразительное чтение художественного текста
 - 8) 3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием)
 - 9) 4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
 - 10) 5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов
 - 11) 6. Анализ и интерпретация произведения
 - 12) 7. Составление планов и написание отзывов о произведениях
 - 13) 8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		<i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>
	<i>Гавриил Романович Державин</i>		

	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>		
<p><i>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</i>. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>			Сентиментализм.
	<p><i>Василий Андреевич Жуковский</i> Жизнь и творчество. <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки</p>		<i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>

	<p>как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>		
<p><i>Александр Сергеевич Грибоедов.</i> Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>			
		<p><i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i></p>	
<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p>	<p>Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p>		
	<p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта</p>		

	и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		
	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени». «Герой нашего</i>	Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,		<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм</i>

<p>времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p><i>«Как часто пёстрою толпою...»</i>, Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p>		<p>художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь</i>. Жизнь и творчество. <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>			<p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б.Васильев</p>	

		Слово о писателе. «В списках не значился». Нравственные проблемы романа.	
	<p><i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		Теория литературы. Притча (углубление понятия).
	<p><i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.</p>		
	<p><i>Уильям Шекспир</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p>		Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением</p>		Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	<p>отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i>, <i>«У городских ворот»</i>, <i>«Кабинет Фауста»</i>, <i>«Сад»</i>, <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i>, <i>«Тюрьма»</i>, последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p>		
	<p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> (фрагменты)</p>		

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Дата		Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды и формы контроля
		план	факт			
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.			Обобщение и систематизация	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение	
Из древнерусской литературы						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение, сопоставление	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения			Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устного высказывания	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.

7	Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»			Развитие речи	Акцентно-смысловое чтение, Создание комментария на основе поэпизодного анализа	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.
8	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»			Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
Из литературы XVIII века						
9	Характеристика русской литературы XVIII века			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка			Изучение нового и первичное закрепление	Устное высказывание, наблюдение	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.			Изучение нового и первичное закрепление	Истолкование смысла произведения как художественного целого	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.

12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («Властителям и судиям»).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).			Изучение нового и первичное закрепление	Анализ стихотворения	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
14	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии.			Изучение нового и первичное закрепление	Проведение целостного анализа	Беседа по вопросам
15	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.			Изучение нового и первичное закрепление	Проведение поэпизодного анализа	Сформулировать мысли героя-идеолога Стародума о знатности и богатстве; об истинной чести; о назначении дворянина; о мудрости государственного управления; о воспитании. Какие рассуждения Милона добавляют высказывания Стародума?
16	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Фонвизина.			Изучение нового и первичное закрепление	наблюдение	Беседа по вопросам
17	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Сравнительная характеристика героев. Митрофанушка и Петруша Гринев – два недоросля русской литературы.
18	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.
19	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» -			Изучение	Воспроизведение	Анализируют стихотворение «Осень».

	произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			нового и первичное закрепление	элементов содержания в устной форме. Проведение целостного анализа	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
Из русской литературы девятнадцатого века						
20	Золотой век русской литературы (обзор)			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы ответов на вопросы	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
21	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Составление системы ответов на вопросы	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
23	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
24	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии			Изучение нового и	Акцентно- смысловое чтение,	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига,

	А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			первичное закрепление	анализ	сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии			Изучение нового и первичное закрепление	Сопоставление и сравнение выделенных единиц Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов</i> просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»			Изучение нового и первичное закрепление	Создание комментария на основе анализа эпизода	Анализ художественных особенностей эпизода и определение его роли в комедии
28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4			Изучение	Создание устных	Цитатные рассказы об одном из героев:

	действия			нового и первичное закрепление	высказываний	Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
30 31	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»			Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Сочинение
32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения,

						какие мотивы?
35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика
36	Любовная лирика А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»
37	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
38	сочинение по лирике Пушкина			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика героев, комментарий текста.
41	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			Изучение нового и первичное закрепление	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы
42	Комментированное чтение 1 главы			Изучение	Воспроизведение	Цитатный план «День Онегина»

	романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.			нового и первичное закрепление	элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	
43	Онегин и столичное дворянское общество			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
44	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.
45	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Чтение наизусть «Письмо Татьяны»
46	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
47	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
48	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
49	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»			Изучение нового и первичное	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы

				закрепление		
50	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание письменного аналитического высказывания	Ответы на проблемные вопросы
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			Изучение нового и первичное закрепление	Устное истолкование смысла художественного произведения	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
52	Пушкинский роман в зеркале русской критики .			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критическими статьями
53 54	сочинение по роману.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
55	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них	Составление хронологической таблицы
56	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
57	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
58	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворения
59	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и	Акцентно-смысловое чтение,	Анализ стихотворений

				первичное закрепление	анализ	
60	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
61	Сочинение по лирике Лермонтова			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	
62	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной или письменной форме	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа
63	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
64	Анализ повести «Максим Максимович»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
66	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание	Сравнительные характеристики героев

					комментария	
67	Печорин и Мери. Печорин и Вера.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
68	Анализ повести «Фаталист»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
69	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского			Развитие речи	Истолкование смысла произведения как художественного целого	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
70	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
71	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»
72, 73	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения
74, 75	Галерея образов помещиков в поэме.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание	Анализ образов помещиков по плану

					комментария	
76	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ глав
77	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика города и героев литературного произведения.
78, 79	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ сцен и лирических отступлений
80	Поэма в оценке Белинского.			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критической статьей.
81, 82	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
83	Итоговый урок по литературе 19 века.			Обобщение и систематизация	Создание доклада	Монологические высказывания
Из русской литературы двадцатого века						
84	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».			Изучение нового и первичное закрепление	Создание системы вопросов и ответов	Работа со статьей учебника
85, 86	Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Какие проблемы поднимает автор (семья, нравственный выбор, патриотизм, сиротство и т.д.)? Как эти проблемы решают главный герой?

87, 88	Нравственные проблемы романа Б.Васильева «В списках не значился»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Равнение на подвиг дедов и прадедов – долг современного поколения. Почему этот призыв звучит актуально через 70 лет после войны?
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание доклада. Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
90, 91	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
92, 93	Сочинение по литературе двадцатого века.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
Из зарубежной литературы						
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
95 96 97	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.

98 99 100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеи́ный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
101 102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.			Обобщение и систематизация Контроль	Создание эссе, рецензий	Тестирование, собеседование

