

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
« Краснохолмская средняя общеобразовательная школа № 2 им.  
С. Забавина»**

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы Серова Т.П.  
приказ №256 от «01» сентября 2023г

**Рабочая программа  
дополнительного образования детей  
художественной направленности  
театральной студии «Маска»  
на 2023 - 2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Разработал: Корвина О.А.

г. Красный Холм  
2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа театра «Маска» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

**Целесообразность.** Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

### **Актуальность программы и ее значимость для обучающихся.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это

направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе студии «Маска» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Особенность данной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Рабочая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Рабочая программа способствует духовно-нравственному воспитанию детей и обеспечивает совершенствование этого процесса.

Опыт, полученный обучающимися на занятиях, позволяет им преодолеть психологическую инертность, позволяет развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к их достижению.

Отличительными особенностями и новизной программы также является: *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

***Специфичность программы проявляется:***

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа театральной студии «Маска» модифицированная.

**Цель курса:** духовно-нравственное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра.

***Задачи:***

- Дать участникам коллектива необходимые представления о театральном искусстве;
- Раскрытие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Раскрытие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Овладение практическими навыками пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- Развитие творческой активности ребенка и подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

***Развивающие:***

- Развитие интереса к театральному и другим видам искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности ребенка и подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы: 7-14 лет.

**Срок реализации** рабочей программы: 1 год.

Программа рассчитана на 68 часов.

В период осенних, зимних и весенних каникул, а так же дополнительных каникул для первого класса занятия не проводятся;

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 2 академических часа по 40 минут.

Первые 15 минут занятия отводятся тренингу, который помогает развивать

- ✓ внимание,
- ✓ память,
- ✓ мышечную свободу,
- ✓ культуру речи.

Остальное время отводится работе по теме плана. Основная часть занятия отводится постановочной работе. Это может быть также прослушивание и разыгрывание рассказа, сказки, стихотворения, басни. Основное рабочее время кружка используется для постановки программ миниатюр, театрализованных и игровых программ.

Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Проводится обсуждение этюдов, воспитывается у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формируются критерии оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации,

непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- этюдная работа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- индивидуальная работа (сценическая речь и работа над ролью)
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление (показ подготовленных работ для детей садов и школ)

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- фантазировать на определенную тему;
- преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение логикой речи.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростков в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, концерты, показы, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали;
- результаты контрольного занятия заполняются два раза в год – на середину и конец учебного года.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за каждое полугодие, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, а также выступление в отчетном концерте учреждения.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	4	
2	Элементы театральной деятельности	3		3
3	Работа над сценарием	4		4
4	Постановочная работа к Дню матери	7		7
5	Показ работы	1		1
6	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров.	1	1	
7	Элементы театральной деятельности	1		1
8	Работа над сценарием	4		4
9	Постановочная работа к Новому году	6		6
10	Показ работы	1		1
11	Промежуточная аттестация.	1	1	
12	Элементы театральной деятельности	1		1
13	Работа над сценарием	4		4
14	Постановочная работа к празднику 8 марта	11		11
15	Показ работы	1		1
16	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров	1	1	
17	Элементы театральной деятельности	1		1
18	Работа над сценарием	4		4
19	Постановочная работа к отчётному концерту	9		9
20	Отчётный концерт	1		1
21	Итоговая аттестация	1	1	
22	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>



### **3. Содержание программы**

**I. Вводное занятие.** Работа с родителями и детьми: выход в классы, посещение родительских собраний. Оформление заявлений, договоров и других документов. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в кружке, безопасный маршрут от школы до Дома детского творчества, правила поведения при пожаре.

#### **II. Элементы театральной деятельности;**

**Театральная игра.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

**2. Сценическое действие.** Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

**3. Сценическая речь.** Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

**4. Сценическое движение.** Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепощение и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

**5. Темпо-ритм** (это ритмически правильное чередование темпов).Разучивание упражнений на темпо-ритм.

**III. Работа над сценарием.** Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

#### **IV. Работа над спектаклем.**

**1.** Чтение по ролям.

**2.** Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

**3.** Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

**4.** Прогоны.

**5.** Генеральная репетиция.

**V. Показ.** Показы готовых сценических произведений осуществляются, в Доме детского творчества, на праздничных мероприятиях.

**VI. Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров.** Разбор постановочной работы в группе с самоанализом каждого актёра.

**VII. Элементы театральной деятельности;**

**Театральная игра.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

2. **Сценическое действие.** Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

3. **Сценическая речь.** Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

4. **Сценическое движение.** Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепощение и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

**VIII. Работа над сценарием.** Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

**IX. Работа над спектаклем.**

1. Чтение по ролям.

2. Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

3. Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

4. Прогоны.

5. Генеральная репетиция.

**X. Показ.** Показы готовых сценических произведений осуществляются на школьных праздничных мероприятиях.

**XI. Промежуточная аттестация.** Диагностика уровня знаний обучающихся на начало и середину учебного года.

**XII. Элементы театральной деятельности;**

**Театральная игра.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Также игры служат психологической разгрузкой для обучающихся.

**2. Сценическое действие.** Работа над развитием элементов сценического действия. Освоение элементов сценического действия. Театральный этюд. Театр переживаний и представлений.

**3. Сценическая речь.** Занятия по сценической речи: Дыхательные упражнения, упражнения на произношение звуков. Логика речи – логические ударения Подготовка номеров (проза и поэзия) для показа в концертах и конкурсах.

**4. Сценическое движение.** Упражнения на мышечную свободу. Упражнения на концентрацию внимания. Закрепление и расслабление определенных групп мышц. Пластическая композиция.

**XIII. Работа над сценарием.** Знакомство со сценарием. Распределение ролей (застольный период). Чтение по ролям (застольный период). Речь на память. Разучивание упражнений по сцен. речи. Изучение и показ сценки (с правильным отношением). Разучивание упражнений по словесному действию. Повтор упражнений. Игровая фантазия. Знакомство с рассказом. Пересказ рассказа. Повтор понравившихся занятий. Театральные игры этого раздела делятся на два вида; общеразвивающие и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий). Разучивание упражнений для речи. Разучивание и чтение скороговорок на собственный выбор. Чтение скороговорок на выбор преподавателя.

**IXX. Постановочная работа к отчётному концерту.**

1. Чтение по ролям.

2. Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.

3. Декорации. Бутафория. Костюмы. Грим.

4. Прогоны.

5. Генеральная репетиция.

**XX. Отчётный концерт.** Показы готовых сценических произведений осуществляются, в Доме детского творчества, на праздничных мероприятиях.

**XXI. Итоговая аттестация.** Диагностика уровня знаний обучающихся на конец учебного года.

**XXII. Итоговые занятия.** Проводится в форме чаепития. Игровая программа на чаепитие позволяет детям отдохнуть и развлечься

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема.		Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие.	Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	06.09	
2		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	08.09	
3		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	13.09	
4		Работа с родителями, детьми. Выходы в классы,	1	15.09	
5	Элементы театральной деятельности	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию.	1	20.09	
6		Театральная игра. Темпо-ритм	1	22.09	
7		Театральная игра Сценическое движение	1	26.09	
8	Работа над стихами к дню матери	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	1	30.09	
9		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание упражнений для речи	1	03.10	
10		Чтение по ролям (застольный период) Разучивание и чтение скороговорок	1	07.10	
11		Речь на память	1	10.10	
12	Работа над стихами к дню матери	Чтение по ролям.	1	14.10	
13		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.10	
14		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	21.10	
15		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	24.10	
16		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	28.10	
17		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	07.11	
18		репетиция.	1	11.11	
19	Показ работы	Чтение стихов на праздничном мероприятии	1	14.11	
20	Анализ постановочной работы. Самоанализ актёров	Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров.	1	18.11	
21	Элементы театральной	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию.	1	21.11	

	деятельности		Театральная игра. Темпо-ритм			
22	Работа над сценарием «Теремок»	над	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	1	25.11	
23			Чтение по ролям (застольный период) Разучивание упражнений для речи	1	28.11	
24			Чтение по ролям (застольный период) Разучивание и чтение скороговорок	1	02.12	
25			Речь на память	1	05.12	
26	Работа над спектаклем «Теремок»	над	Репетиционный процесс.	1	09.12	
27			Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	12.12	
28			Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	16.12	
29			Репетиционный процесс.	1	19.12	
30			Репетиционный процесс.	1	23.12	
31			Репетиционный процесс.	1	26.12	
32	Работа над спектаклем	над	Репетиционный процесс.	1	09.01	
33	«Теремок»		Диагностика уровня знаний обучающихся на начало и середину учебного года	1	13.01	
34	Элементы театральной деятельности		Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию. Театральная игра. Темпо-ритм	1	16.01	
35	Работа над сценарием	над	Репетиционный процесс.	1	20.01	
36			Музыкальный прогон	1	23.01	
37			Музыкальный прогон	1	27.01	
38			Репетиционный процесс.	1	30.01	
39	Работа над сценарием		Чтение по ролям.	1	03.02	
40			Чтение по ролям.	1	06.02	
41			Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	10.02	
42			Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	13.02	
43			Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.02	
44			Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы, грим.	1	27.02	
45			Прогоны. Декорации, бутафория,	1	03.03	

		костюмы, грим.			
46		Прогоны. Декорации, бутафория, костюмы,	1	06.03	
47		Показ на праздничном мероприятии	1	07.03	
48		Генеральная репетиция. Черновой вариант.	1	10.03	
49		Генеральная репетиция	1	13.03	
50	Показ работы	Показ для мам	1	14.03	
51		Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров	1	17.03	
52	Элементы театральной деятельности	Упражнения по сценической речи. Упражнения по словесному действию. Театральная игра. Темпо-ритм	1	27.03	
53	Работа над спектаклем	Репетиционный процесс.	1	31.03	
54		Репетиционный процесс.	1	03.04	
55		Репетиционный процесс.	1	07.04	
56		Показ в ГПД	1	10.04	
57		Показ в ГПД	1	12.04	
58		Разбор постановочной работы в группе, самоанализ актёров	1	14.04	
59		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	17.04	
60		Репетиционный процесс. Этюды на основе выбранного материала.	1	21.04	
61		Упражнения по сценической речи. Подготовка к прощанию с 1 классом	1	24.04	
62		Упражнения по словесному действию. Подготовка к прощанию с 1 классом	1	28.04	
63		Театральная игра. Темпо-ритм Подготовка к прощанию с 1 классом	1	05.05	
64		Генеральная репетиция. Черновой вариант.	1	12.05	
65		Генеральная репетиция	1	15.05	
66	Отчётный концерт	Показ на празднике	1	19.05	
67	Итоговая аттестация	Диагностика уровня знаний обучающихся на конец учебного года.	1	22.05	
68	Итоговое занятие года.	Проводится в форме чаепития	1	26.05	
	Итого		68		

